

CONTRATO N° SCT-CD-144-2025

NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeisson García Sánchez

NOMBRE DEL SUPERVISOR: GABRIELA VALENTINA PARRA PEÑARANDA

OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINE, TEATRO Y CONTENIDO DIGITAL.

PLAN DE TRABAJO PARA EL PERIODO: 01 de mayo al 31 de mayo 2025

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADAS POR SEMANA Y POBLACIÓN	ACTIVIDADES POR REALIZAR	HERRAMIENTAS METODOLOGICAS	MATERIALES
Primera semana	<p>Dirección de actores y ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de dirección Ensayos prácticos con textos cortos (monólogos) 	<p>Para la dirección de actores y ensayos, utilicé metodologías como Stanislavski, Meisner, Viewpoints y Uta Hagen, que permiten explorar emociones, objetivos y acciones desde lo físico y lo emocional. En los ensayos con monólogos apliqué herramientas como el análisis de texto, el subtexto, la segmentación en unidades de acción y el trabajo por capas (memoria, emoción, cuerpo y voz). Estas técnicas fomentan una interpretación auténtica y consciente.</p>	<p>-Tablero - Sillas - Marcadores - Salón</p>
Segunda semana	<p>Producción y preproducción audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirección de arte y vestuario 	<p>En la producción y preproducción audiovisual, se aplicaron herramientas como el desglose técnico del guion, plan de rodaje para organizar tiempos, recursos y estéticas. Con la dirección de arte trabajamos el diseño visual del monologo (espacios, colores, objetos) en coherencia con el tono</p>	<p>-Tablero - Salón - Sillas - Marcadores</p>

		narrativo. El vestuario se construyó a partir del perfil psicológico, social y temporal de los personajes. Todo el proceso buscó reforzar el universo narrativo desde lo visual y simbólico.	
Tercera semana	<p>Grabación de ejercicios audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer acercamiento a la grabación • Prácticas de cámara (celular) 	En el primer acercamiento a la grabación se introdujeron conceptos básicos como el encuadre, la regla de los tercios, tipos de plano y movimientos de cámara. Las prácticas con celular permitieron explorar creativamente el lenguaje audiovisual con herramientas accesibles. Se realizan ejercicios de grabación cortos, priorizando la estabilidad, la luz natural y el sonido claro. Estas prácticas fortalecen la expresión audiovisual desde la experiencia directa.	--Tablero - Salón - Sillas - Marcadores - celulares - trípode
Cuarta semana	<p>Montaje y edición básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de software de edición de dispositivos móviles. 	En el montaje y edición promoví el uso de software accesible para dispositivos móviles como CapCut, InShot o KineMaster. Los estudiantes aprendieron a organizar clips, cortar, unir, añadir transiciones, música y texto de forma intuitiva.	--Tablero - Salón - Sillas - Marcadores - celulares

CONTRATISTA	<p>NOMBRES Y APELLIDOS: YEISSON GARCIA SANCHEZ.</p> <p>FIRMA: <u>Yeisson Garcia</u></p>
--------------------	---